

MERCREDI 21 NOVEMBRE – MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

**8 : 30 – 17 : 15 Pessac : Maison des Suds – Université Bordeaux Montaigne
Tramway/Tranvía B : Montaigne Montesquieu**

18 : 30 – 21 :00 Bordeaux : Espace Saint Rémi – Institut Cervantès Tramway/Tranvía B : Grand Théâtre/Gambetta – C : Place de la Bourse

8 : 30 Inscription des participants.

9 : 30 Ouverture du congrès

M. Alvaro de Soto, Ambassadeur du Pérou en France

Carlos Germán Amézaga, Conseiller Culturel de l'Ambassade du Pérou en France

Lionel Larré, Délégué de l'Université Bordeaux Montaigne pour l'Institut des Amériques

Raphaël Estève, Directeur de l'Equipe d'Accueil Ameriber

José Antonio Mazzotti, Président de l'Association Internationale des Péruvianistes

Isabelle Tauzin-Castellanos, Coordinatrice du 9e Congrès International Bordeaux 2018

10 :00 – 11 : 40

Atelier 1 – Questionnement de l'ordre colonial. Interroger l'œuvre de Manuel G. Prada.

Amphithéâtre – Modérateur : **Jorge Wiese** (Universidad del Pacífico)

Esther Espinoza Espinoza (UNMSM, Lima)

Manuel Gonzalez Prada : "le moins péruvien des écrivains" ou un écrivain mondialisé

Manuel González Prada, "el menos peruano de los escritores" o un escritor mundializado

Lady Rojas Benavente (Universidad Concordia, Montreal)

Le Tonneau de Diogène (1945) de Manuel Gonzalez Prada

El Tonel de Diógenes (1945) de Manuel González Prada

Inmaculada Lergo (Point de lunettes, Séville)

Manuel Gonzalez Prada dans les anthologies poétiques péruviennes (1871-1965)

Manuel González Prada en las antologías poéticas peruanas (1871-1965): recepción y polémicas

Atelier 2 – Ordre colonial, désordre et médiation

Salle des Stages

Modérateur : **José de la Puente** (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Estrella Guerra Caminiti (Pontificia Universidad Católica del Perú)

L'image du diable dans les textes de la Conquête du Pérou

La imagen del diablo en los textos de la Conquista en el Perú

Elfie Guyau (Institut Universitaire Européen, Florence)

Discours et ajustements des élites indigènes devant la justice du Pérou (XVI^e-XVIII^e siècles)

"Si saben que soy buen cristiano": discursos y montajes de las élites indígenas ante la justicia en el virreinato de Perú, siglos XVI-XVIII

Sebastian Ferrero (Université de Montréal)

Conflicts entre ordres religieux cuzquéniens autour du patronage marial de 1791

Conflictos entre las órdenes religiosas cusqueñas en torno a un patronazgo mariano de 1791

Rocío Delibes Mateos (Universidad de Sevilla) - **José Luis Belmonte Postigo** (Universidad Pablo de Olavide)

Don Agustín Chumbiguaman y Alvarado : un cacique commerçant, planteur et propriétaire

Don Agustín Chumbiguaman y Alvarado: un cacique comerciante, hacendado y dueño de esclavos en Trujillo a fines del siglo XVIII

MERCREDI 21 NOVEMBRE – MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

10 :00 – 11 : 40

Atelier 3 – Réalités contemporaines et adaptations artistiques

Salle de Réunion

Modérateur : **Roberto Reyes** (Universidad Ricardo Palma)

Lorena Cuya Gavilano (Arizona State University, Phoenix)

Néolibéralisme, monstruosité et migration dans le roman péruvien XX^e-XXI^e siècle

Neoliberalismo, monstruosidad y migración en la narrativa peruana del siglo XX-XXI

José Carlos Cabrejo (Universidad de Lima)

Trilce de César Vallejo: antécédent du cinéaste David Cronenberg

Trilce: César Vallejo precursor del discurso de la "Nueva Carne" del cineasta David Cronenberg

Robert Baca (EHESS - Paris)

Juan Santa Atahualpa dans l'Amazonie contemporaine : S. Varese, C. Calvo et E. Casanto

Las lecturas del aire y sus múltiples formas de resistencia. Juan Santos Atahualpa en la Amazonía contemporánea: S. Varese, C. Calvo y E. Casanto

12:00 -13:00

Conférence plénière – Amphithéâtre Maison des Suds

Présentation : **Bernard Lavallé** (Université Paris Sorbonne Nouvelle)

Isabelle Tautzin-Castellanos (Institut Universitaire de France -Université Bordeaux Montaigne)

Révision de la biographie et de l'oeuvre de Manuel G. Prada

Revisitando la vida y la obra de Manuel G. Prada

14: 30 -16:10

Atelier 4 – Histoire de la presse et de la photographie - Amphithéâtre

Modérateur : **Rafael Sagredo Baeza** (Biblioteca Nacional de Chile - PUCCH)

José de la Puente (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La presse de Lima dans la seconde moitié du XIX^e siècle et la diffusion de l'histoire du Pérou

La prensa limeña de la segunda mitad del siglo XIX y la difusión de la historia del Perú

Jean-Marc Buiguès (Université Bordeaux Montaigne)

Les annonces d'imprimés de la Gaceta de Lima (1746-1765)

Los anuncios de avisos en La Gaceta de Lima (1746-1765)

Marcel Velázquez Castro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Fray K. Bezón : Culture visuelle, racisme et anticléricalisme à Lima vers 1900

Fray K. Bezón: cultura visual, racismo y anticlericalismo en la Lima de 1900

Carlos Estela (Université Bordeaux Montaigne)

Portraits photographiques de Manuel González Prada et son entourage

Retratos fotográficos de Manuel González Prada y su entorno

MERCREDI 21 NOVEMBRE – MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

14: 30 -16:10

Atelier 5– Mythes et chroniques. Histoire andine

Salle des stages

Modérateur : **Jean-Philippe Husson** (Université de Poitiers)

Jan Szemiński (Universidad hebrea de Jerusalén)

Quand est apparu le messianisme inca?

¿Cuándo apareció el mesianismo incaico?

José Carlos Vilcapoma (Universidad Nacional Agraria La Molina)

Révision ethno-bibliographique du drame de la Capture de l'Inca. Le texte de Huañec

Revisión etno-bibliográfica del Drama de la Captura del Inca en Huarochirí. El Texto de Huañec

Jean-Philippe Husson (Université de Poitiers)

Discussion sur la méthode de reconstruction des versions du drame de la Mort d'Atahualpa

Discusión sobre el método de reconstrucción de la(s) versión(es) inicial(es) del drama del fin del Inca Atahualpa

Nathalie Brown (UMR 7206 Eco-anthropologie et Ethnobiologie Musée de l'Homme)

Les représentations de la médecine et des maladies dans l'oeuvre de Guaman Poma de Ayala

Las representaciones de la medicina y de las enfermedades en Guaman Poma de Ayala

16:30 -17:15 Conférence plénière – Amphithéâtre Maison des Suds

Modératrice : **Catherine Heymann** (U Nanterre)

Ascensión Martínez Riaza (Universidad Complutense)

Culture et représentation du Pérou en Espagne: Clemente Palma et José Galvez Barrenechea en poste au consulat de Barcelone

Cultura y representación del Perú en España. Clemente Palma y José Gálvez Barrenechea en el Consulado de Barcelona.

18: 30 – 19: 30 - Espace Saint Rémi, Bordeaux – 4 rue Jouannet, Bordeaux (tram B Grand Théâtre)

Vernissage de l'exposition Mémoire du Pérou (1890-1950) du Ministère des Affaires Etrangères du Pérou.

M. l'Ambassadeur du Pérou,

M. le Maire de Bordeaux ou son représentant,

Mme la Présidente de l'Université Bordeaux Montaigne,

M. le Président de l'Association Bordeaux Lima

Partenariats : Ambassade du Pérou. Mairie de Bordeaux. Association Bordeaux-Lima

Vernissage de la Muestra fotográfica Memoria del Perú (1890-1950)

Con el auspicio de la Embajada del Perú, la Alcaldía de Burdeos y la Asociación Bordeaux-Lima

19 : 30 – 21 : 00 – Institut Cervantès– 57 cours de l'Intendance, Bordeaux (tram B Grand Théâtre)

Cinéma : Première projection en France de L'Inca Garcilaso, le métis (E-U, Pérou, Espagne 2017, 78')

Présentation: **Luisa Castro**, Directrice de l'Institut Cervantès de Bordeaux

José Antonio Mazzotti, Professeur de Tufts University. (Film en espagnol).

Estreno en Francia del largometraje de ficción *Inca Garcilaso, el mestizo* (EEUU-Perú-España, 2017).

Con el auspicio del Instituto Cervantes de Burdeos

JEUDI 22 NOVEMBRE – JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

10: 00 – 17 : 15 Pessac : Maison des Suds – Université Bordeaux Montaigne

Tramway/Tranvía B : Montaigne-Montesquieu

18 : 30 – 20 :00 Bordeaux : Institut Cervantès - Tramway/Tranvía B : Grand Théâtre

10 : 00 – 11 :40**Atelier 6 - Mythes et chroniques. Histoire andine - Amphithéâtre**

Modérateur: **Christian Fernandes** (Louisiana State University)

Franck Garcia (CeRAP, EHESS-Université Paris Sorbonne)

Au-delà du Tahuantinsuyu : la pensée par quatre comme concept fondateur de l'histoire et du temps inca

Más allá del Tahuantinsuyu: el pensamiento por cuatro como concepto fundador de la historia y del tiempo inca (Fr)

Loann Berens (Casa de Velazquez)

Juan de Betanzos et l'écriture de l'histoire inca

Juan de Betanzos y la escritura de la historia incaica

Louise Benat Tachot (Université Paris Sorbonne)

Histoire globale et vice royauté du Pérou : l'affaire du détroit de Magellan au XVI^e siècle

Historia global y virreinato del Perú: el asunto del estrecho de Magallanes en el siglo XVI (Fr)

Atelier 7 – Un siècle d'indépendance ?

Salle des Stages

Modérateur : **Ronald Soto Quiros** (Université de Bordeaux)

Francisco Felipe Quiroz Chueca (Fac. Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Mythologie historique : les historiens et la création de héros nationaux dans le Pérou Républicain

Mitología histórica: los historiadores y la creación de héroes nacionales en el Perú Republicano

Enrique Cortez (Portland State University)

Manuel González de la Rosa, archonte du colonial

Manuel González de la Rosa. Arconte de lo colonial

Matias Sanchez Barberan (EHESS)

Que toute l'Amérique se soulève pour défendre la république... Prosopographie et politique...

Que toda la América se levante en defensa de la República. Historia Nacional y Actores transnacionales. Prosopografía y política en el Perú. Mitad siglo XIX.

Aída Mejía Isenrich (UNSA-Université Sorbonne Nouvelle)

Ordre et loisirs : histoire de la station balnéaire de Mejía

Orden y ocio: Historia del balneario de Mejía

JEUDI 22 NOVEMBRE – JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

10 : 00 – 11 :40

Atelier 8 Questions de genres - Salle de Réunion

Modératrice : **Flor Mallqui Bravo** (PUCP-UBM)

Yolanda Chavez-Cappellini (Broward College)

Pouvoir et absence de pouvoir... un cas de divorces dans Lima colonial

Poder y no poder: Honor e impotencia en un expediente de divorcios en Lima colonial

Carmen Carrasco Luján (Universidad de Ginebra)

Le roman féminin péruvien après la guerre du Pacifique, dans les histoires de la littérature XX^e s.

La novela femenina peruana de la posguerra con Chile en las historias literarias del siglo XX

Ghislaine Delaune - Gazeau (Université de Haute-Bretagne, Rennes 2, LIRA)

Qui fut la mère de José María Arguedas ?

¿Quién fue la madre de José María Arguedas? (Fr)

12:00 -13:00 Amphithéâtre

Conférence plénière: Pérou XIX^e siècle

Carlos Contreras Carranza (PUCP) – Modératrice : Ascensión Martínez Ríaza

Crise de la conscience nationale et possibilités de réforme après la guerre du salpêtre 1883-1914

Crisis de la consciencia nacional y oportunidades de reforma tras la guerra del salitre. Perú: 1883-1914

14: 30 -16:10

Atelier 9 - Iconographie du Pérou - Amphithéâtre

Modérateur : **Carlos García Bedoya** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Cécile Michaud (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Source visuelle, source textuelle et dimension moralisante: une narration implicite dans quelques dessins de Guaman Poma de Ayala

Fuente visual, fuente textual y dimensión moralizante: una narración implícita en algunos dibujos de Guaman Poma de Ayala

Roxanne Mamet (Université de Nancy)

« *De artesano a artista* » : être peintre dans la vice-royauté péruvienne des XVII^e et XVIII^e siècles

« *De artesano a artista* »: Ser pintor en el virreinato del Perú, siglos XVII-XVIII (Fr)

Gabriela Sánchez (University of Ottawa)

José Sabogal et David Alfaro Siqueiros: la quête du muralisme art plastique du renouvellement

José Sabogal y David Alfaro Siqueiros: en la búsqueda del muralismo como plástica renovadora

Tania Romero Barrios (Université de Paris 8)

Genre, témoignages et mémoires du conflit armé péruvien dans les retables d'Edilberto Jiménez

Género, testimonios y memorias del conflicto armado peruano en los retablos de Edilberto Jiménez

JEUDI 22 NOVEMBRE – JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

14: 30 -16:10

Atelier 10 – Situation de la littérature péruvienne en 1900 - Salle des stages

Modératrice: **Cecilia Moreano** (Telefónica España – PUCP)

Alejandra Torres, CONICET, UBA-Ungs.

José María Eguren : l'art des paysages-passages

José María Eguren: El arte de los paisajes-pasajes

Edgar Álvarez Chacón (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Les romans d'Abraham Valdelomar comme "études" de l'esthétique moderniste

Las novelas de Abraham Valdelomar como "estudios" de estética modernista

Jorge Wiese Rebagliati (Universidad del Pacífico)

Ortometría dans son contexte. Prada / Bello, Caro et Jaimes Freyre

La *Ortometría* en contexto. Las ideas métricas de Manuel González Prada a la luz de las de Andrés Bello, Miguel Antonio Caro y Ricardo Jaimes Freyre

Flor Mallqui Bravo (UBM-PUCP)

Mémoires d'un voyage: la France et l'Espagne dans Mi Manuel d'Adriana de Verneuil

Memorias de un viaje: Francia y España en *Mi Manuel* de Adriana de Verneuil

Atelier 11 - Réception de l'œuvre de Manuel González Prada - Salle de Réunion

Modérateur : **Hugo Pereyra** (Ministerio de Relaciones Exteriores – PUCP)

Manuel Liendo Seminario (Colegio Santa Maria Marianistas)

Expression du colonialisme politique dans Páginas libres de M. G. Prada

Vigencia del colonialismo político en *Páginas libres* de Manuel González Prada

Santiago Sevilla Vallejo (Universidad Nebrija)

La bonne révolution. Réflexions sur la construction de l'identité nationale du Pérou chez Prada

La buena revolución. Reflexiones para la construcción de la identidad nacional de Perú de Manuel González Prada

Pia M. Koller - Carlos Miguel Salazar (Universidad La Sapienza de Roma)

Au-delà de ce qui est entre les lignes: la réception italienne de l'oeuvre de G Prada

Algo más que entrelíneas: la recepción italiana de la obra de González Prada

JEUDI 22 NOVEMBRE – JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

16:30 -17:15 Amphithéâtre

Conférence plénière

Rafael Sagredo Baeza (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Modérateur : **Carlos Contreras** (PUCP)

José Toribio Medina et le Pérou. Origine et consolidation d'un américaniste

José Toribio Medina y el Perú. Origen y consolidación de un americanista

18:30-20:00 Institut Cervantès de Bordeaux

Perú – Generación 2000. Table ronde avec les écrivains invités :

Santiago Roncagliolo (Pérou/Espagne) - **Grecia Cáceres** (Pérou/France)

Présentation par Mme Luisa Castro, Directrice de l'Institut Cervantès de Bordeaux

Con el auspicio del Instituto Cervantes de Burdeos

VENDREDI 23 NOVEMBRE - VIERNES 23 DE NOVIEMBRE

10 : 00 – 11 :40

Atelier 12 - Voyageurs et émigrants – Amphithéâtre

Modérateur : **Francisco Quiroz Chueca** (UNMSM)

Ulrich Mücke (Hamburg Universität)

Le journal d'Heinrich Witt et la culture bourgeoise dans le Pérou du XIX^e siècle

El diario de Heinrich Witt y la cultura burguesa en el Perú decimonónico

Pascal Riviale (Archives Nationales)

Historiographie de l'émigration française au Pérou: bilan et perspectives

Historiografía de la emigración francesa en el Perú: balance y perspectivas (Fr)

Juan José Heredia Neyra (EHESS)

La question de l'immigration au Pérou étudiée par les intellectuels péruviens et les voyageurs européens (1860-1930)

La cuestión de la inmigración al Perú estudiada por los intelectuales peruanos y viajeros europeos (1860-1930)

Nicolas de Ribas (Université d'Artois)

Une escale au cœur du Pérou indépendant : lectures inédites du Voyage autour du monde, entrepris par ordre du gouvernement sur la Corvette La Coquille (1838-39), du scientifique français René Primevère Lesson

Lecturas inéditas del francés Lesson a bordo de *La Coquille* (1838-1839) (Fr)

Atelier 13 – Palma, Prada et l'hétérogénéité andine- Salle des stages

Modératrice : **Mabel Moraña** (Washington University in St. Louis)

Jean-Pierre Tardieu (Université de La Réunion)

Du noir dans la « parôdia » des Traditions péruviennes de Ricardo Palma

Del negro en la "parôdia" de las Tradiciones peruanas (Ricardo Palma)

Aura Cristina Bunoro (Université de Bucarest)

Les Commentaires royaux : un point de convergence entre González Prada et Ricardo Palma?

Los Comentarios Reales, ¿punto de conexión entre Manuel González Prada y Ricardo Palma?

Cecilia Moreano Juscamaita (Madrid, PUCP)

Ricardo Palma, Manuel González Prada : retour sur l'épisode de la Bibliothèque Nationale

Ricardo Palma, Manuel González Prada: revisiones acerca de la Biblioteca Nacional del Perú

Carlos García Bedoya (UNMSM)

Hétérogénéité andine et cité lettrée créole au XIX^e siècle

Heterogeneidad andina y ciudad letrada criolla en el siglo XIX

VENDREDI 23 NOVEMBRE - VIERNES 23 DE NOVIEMBRE

10 : 00 – 11 :40

Atelier 14 - Le Pérou contemporain et les relations bilatérales - Salle de Réunion

Modératrice : **Valérie Joubert** (Université Bordeaux Montaigne)

Maud Yvinec (Université Paris 1)

La reinvention des “nations indigènes” dans les Andes péruviennes: discours sur les “Yanawaras”

La reinención de las “naciones indígenas” en los Andes peruanos: discursos sobre los “Yanawaras”

Marlène Moret (Université Jean Jaurès)

Une relation paradoxale : Les échanges intellectuels entre l'Équateur et le Pérou des années 1920 à 1940

La paradoja de los intercambios intelectuales entre Ecuador y Perú en los años 1920-1940 (Fr)

Lauriane Dos Santos (EHESS)

L'émergence de la “justice interculturelle” et ses paradoxes dans le Pérou contemporain

La emergencia de la “justicia intercultural” y sus paradojas en el Perú contemporáneo

12:00 -13:00 Amphithéâtre Maison des Suds - Table ronde – Mesa redonda

José Antonio Mazzotti (AIP - Tufts University) - **Marcel Velazquez** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Présentation de **Mabel Moraña** (Washington University in St. Louis)

Entre incas et pishtacos : études sur la littérature et la culture du Pérou

Entre incas y pishtacos: estudios sobre literatura y cultura peruana

14: 30 -16:10

Atelier 15 - République aristocratique ou politique de l'opprobre - Salle des stages

Modérateur : **Lady Rojas** (Concordia University)

Hugo Pereyra Plasencia (Ministerio de Relaciones Exteriores-Pontificia Universidad Católica del Perú)

Manuel Gonzalez Prada et le Contrat Grace

Manuel González Prada y el Contrato Grace

Christian Fernández (Louisiana State University)

La pensée de González Prada face à la generation de 1900

El ideario de González Prada frente al de la generación del 900

Roberto Reyes Tarazona (Universidad Ricardo Palma)

González Prada: Lima, une ville malade et oppressive

González Prada: Lima, ciudad enferma y opresora

Alejandro Latinez - Bristol Community College

Avoir un sang empoisonné par les vices ou disséminer des germes de vie. MG Prada ausculte le Pérou

Entre continuar con sangre fermentada de vicios o difundir gérmenes de vida. Manuel

González Prada ausculte el Perú

VENDREDI 23 NOVEMBRE - VIERNES 23 DE NOVIEMBRE**14: 30 -16:10****Atelier 16 - Histoire et cultures amazoniennes – Amphithéâtre**Modérateur : **Nicolas de Ribas** (Université d'Amiens)**José Antonio Mazzotti** (AIP, Tufts University)*La tradition orale iskonawa : entre le sauvetage et la déforestation*

La tradición oral iskonawa: entre el rescate y la deforestación

Catherine Heymann (Université Paris Nanterre)*Jenaro Herrera, intellectuel amazonien et premier historien régional*

Jenaro Herrera, intelectual amazónico y primer historiador regional (Fr)

Estelle Amilien (Université Paris Nanterre)*Iquitos aussi se souvient : le monument aux morts de la Guerre du Pacifique*

Iquitos también se acuerda: el monumento a los muertos de la guerra con Chile (Fr)

Morgana Herrera (Université Toulouse 2)*Parcours de Izquierdo Ríos et Arturo D. Hernández : la construction des « écrivains de la forêt »*

Las trayectorias intelectuales de Francisco Izquierdo Ríos y Arturo D. Hernández o la construcción de "narradores de la selva"

Atelier 17 – Écritures, représentations et pouvoir dans les chroniques andines - Salle de RéunionModératrice : **Hélène Roy** (Université de Poitiers)**Hélène Roy** (Université de Poitiers)*La Relation des choses arrivées dans ces parties du Pérou : une chronique ou un texte juridique ?*

¿La Relación de las cosas acaecidas en estas partes del Perú: crónica o escritura legal?

Aliocha Maldavsky (Université de Nanterre)*La restitution des biens des indiens par les encomenderos dans les Andes au XVI^e siècle: salut spirituel et exercice du pouvoir* - La restitución de bienes a los indios por encomenderos en los Andes en el siglo 16: entre salvación y prácticas de poder**Miguel Zugasti** (TriviUN – Universidad de Navarra)*Éloge de Lima par Lorenzo de las Llamosas (1689)*

Un romance en elogio de Lima de Lorenzo de las Llamosas (1689)

José Elías Gutiérrez Meza (Universität Heidelberg)*Le personnage de l'interprète dans les comédies indiennes à sujet péruvien*

«Que se hablen dos sin que uno ni otro sepan lo que se dicen no es nuevo»: La representación de la dificultad del lenguaje y la figura del intérprete en las comedias indianas de tema peruano

16:30 -18 :00 Amphi 700 – Université Bordeaux Montaigne**Présentation des Actes du 8^e Congrès International des Péruvianistes d'Ottawa 2017****Table ronde - Mesa redonda:****Le Bicentenaire en projet, 2018-2021/ Proyecto para el Bicentenario 2018-2021.**Bernard Lavallé, Christian Fernandez, Francisco Quiroz, Carlos Garcia Bedoya,
José Carlos Mazzotti, Isabelle Tauzin**18 :00 – 19 :00 - Amphi 700 : Concert Perú InKa – Groupe Perú InKa**Clôture : **Verre de l'amitié** Hall Amphi 700 - Clausura : **Brindis** Hall Amphi 700

Le 9^e Congrès International des Péruvianistes réunit une centaine de participants à l'université Bordeaux Montaigne et à la Maison des Suds (Campus de Pessac) les 21,22 et 23 novembre 2018. Cette manifestation scientifique après le 8^e Congrès à l'université d'Ottawa en 2017 s'inscrit dans un cycle d'activités de grand prestige entre la France et le Pérou jusqu'à la célébration du Bicentenaire de l'Indépendance en juillet 2021. Le congrès de l'Association Internationale des Péruvianistes née aux États-Unis de l'initiative de José Antonio Mazzotti (Tufts University) voilà vingt ans, aura à Bordeaux une double orientation coloniale et contemporaine. D'une part, la manifestation scientifique sera un hommage au professeur Bernard Lavallé, historien et hispaniste à l'université de Bordeaux 3, qui fut directeur de la Maison des Pays Ibériques, reconnu internationalement pour ses travaux sur le Pérou et toute l'aire andine, l'Amérique coloniale et l'histoire de l'émigration aquitaine vers l'Amérique latine. L'autre axe fédérateur du neuvième Congrès sera la relecture de l'œuvre de Manuel Gonzalez Prada, à l'occasion du centenaire de la mort du penseur et poète survenue à Lima en 1918. La pensée de Manuel Gonzalez Prada a eu des répercussions dans tout le continent : indo-américanisme, universités populaires, laïcité, lutte contre la corruption, inclusion sociale.

Le congrès péruvianiste de Bordeaux aura une dimension interdisciplinaire forte avec des communications dans différents domaines des sciences humaines et sociales : histoire, ethnologie, sociologie, philosophie, sciences politiques, littérature, histoire de l'art, espagnol ; il s'inscrit dans le cadre du projet porté par Isabelle Tauzin-Castellanos et soutenu par l'Institut Universitaire de France sur « l'Amérique latine et la France des guerres d'indépendance à l'art indigéniste : écritures migrantes et représentations culturelles réciproques ».

La communauté péruvienne, franco-péruvienne et latino-américaine de Bordeaux est associée à l'événement grâce au rayonnement de l'association Bordeaux Lima/Maison du Pérou. Les principaux partenaires institutionnels sont : Ambassade de France au Pérou, Ambassade du Pérou en France, Nouvelle Aquitaine, Bordeaux Métropole, Institut Cervantès de Bordeaux, Institut des Amériques, Université Bordeaux Montaigne, Institut Universitaire de France.

El IX Congreso de la Asociación Internacional de Peruanistas reunirá a un centenar de participantes en la Universidad Bordeaux Montaigne, precisamente en la Casa de los Sures (Maison des Suds, Campus de Pessac) los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2018. Este evento científico después del VIII Congreso de la Universidad de Ottawa en 2017 forma parte de un ciclo de actividades de gran prestigio entre Francia y Perú hasta la celebración del Bicentenario de la Independencia en julio de 2021. El congreso protagonizado por la AIP fundada en Estados Unidos por José Antonio Mazzotti (Tufts University) hace veinte años, tendrá una doble orientación colonial y contemporánea en Burdeos. Por un lado, el evento científico será un homenaje al profesor Bernard Lavallé, historiador e hispanista de la universidad Bordeaux 3, antiguo director de la Casa de los Países Ibéricos, reconocido internacionalmente por sus investigaciones sobre el Perú y toda la región andina, la América colonial y la historia de la emigración de Aquitania a América Latina. El otro tema unificador del IX Congreso será la relectura de la obra de Manuel González Prada, con motivo del centenario de la muerte del pensador y poeta en Lima en 1918. El pensamiento de Manuel González Prada tuvo repercusiones en todo el continente: indoamericanismo, universidades populares, laicidad, lucha contra la corrupción, inclusión social. El congreso internacional tendrá una dimensión multidisciplinar muy marcada con ponencias en historia, etnología, sociología, filosofía, ciencias políticas, literatura, historia del arte.... Se incluye en el cronograma del proyecto apoyado por el Institut Universitaire de France sobre "América Latina y Francia de las guerras de la independencia al arte autóctono: escritos de migrantes y representaciones culturales mutuas" promovido Isabelle Tauzin-Castellanos.

La comunidad peruana, franco-peruana y latinoamericana de Burdeos participa en el evento auspiciado por la asociación Bordeaux Lima presidida por Juan Vilches y las organizaciones institucionales: Embajada del Perú en Francia, Embajada de Francia en el Perú, Nouvelle Aquitaine, Bordeaux Métropole, Institut Cervantes, Institut des Amériques, Université Bordeaux Montaigne, Institut Universitaire de France.